

Näher, mein Gott, zu dir

Chor, Solo, Ensemble

Text: Sarah Adams

Musik: Lowell Mason

Vorspiel/Oberstimme: Hans-M. Herbrand

Vorspiel

Musical score for the Vorspiel (Prelude) section. The score consists of two staves: Violin I, II (top) and Viola, Violoncello (bottom). Both staves are in 3/4 time and key signature of B-flat major. The Violin I, II staff features eighth-note patterns, while the Viola, Violoncello staff features sixteenth-note patterns.

Lied

Musical score for the Lied (Song) section. The score includes parts for Querflöte (Recorder), Sopran/Alt (Soprano/Alto), Tenor/Bass (Tenor/Bass), and Violine I, II (Violin I, II). The vocal parts sing the lyrics:

1. Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!
2. Bricht mir wie Ja - kob dort Nacht auch her - ein,
3. Geht auch die schma - le Bahn auf - wärts gar steil,
4. Ist dann die Nacht vor - bei, leuch - tet die Sonn',
5. Ist mir auch ganz ver - hüllt mein Weg all - hier:

The Tenor/Bass part provides harmonic support, and the Violin I, II and Viola, Violoncello parts provide rhythmic patterns.

Fl

S/A

Drückt mich auch
find' ich zum
führt sie doch
weih' ich mich
Wird nur mein

Kum - mer hier,
Ru - he - ort
him - mel - an
dir aufs neu'
Wunsch er - füllt,

dro - het man
nur ei - nen
zu un - serm
vor dei - nen
nä - her zu

mir,
Stein,
Heil.
Thron,
dir!

T/B

VI. I, II

Vla, Vc

Fl

S/A

soll doch trotz
ist doch im
En - gel so
bau - e mein
Schließt dann mein

Kreuz und Pein
Trau-me hier
licht und schön
Be - thel dir
Pil - ger- lauf,

dies mei - ne
mein Seh - nen
win - ken aus
und jauchz' mit
schwing ich mich

Lo - sung sein:
für und für:
sel - gen Höh'n:
Freu-den hier:
se - lig auf:

T/B

VI. I, II

Vla, Vc

Fl *f*

S/A *f*

1-5.Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!

T/B *f*

VI. I, II *f*

Vla, Vc *f*

Fl *p*

S/A *p*

1-5.Nä - her zu dir!

T/B *p*

VI. I, II *mf*

Vla, Vc *mf*